

Частное образовательное учреждение дополнительного образования

**УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «АВТОГРАФ»**

лицензия №13369 от 16 ноября 2016 года

Министерства образования и науки Челябинской области

454080, г. Челябинск, Свердловский проспект, 84

Телефон: 232 - 57 - 53

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 16 от 24.03.2017

Директор ЧОУДО Учебный центр «Автограф»



С.В. Блохина

Принято на педагогическом совете

Протокол № 6 от 20.03.2017

**Образовательная программа по курсу  
«Изобразительное искусство.  
Уровень – II»  
(для детей – 6-ти лет)**

Программу составили:  
преподаватели ЧОУДО  
Учебный центр «Автограф»

г. Челябинск, 2017г.

## 1. Пояснительная записка

Программа «Изобразительное искусство» в Учебном центре «Автограф» прежде всего направлена на раскрытие творческих способностей ребёнка. Пробудить в каждом человеке веру в его возможности, выявить индивидуальность, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. **Изобразительное искусство-это всегда способ раскрытия мира и осознания самого себя в этом мире.** Можно выразить мысль словом, а можно и изображением, с помощью красок, линий, художественных образов.

Программа рассчитана на возрастную категорию детей 7-9 лет. Для детей 7-9 лет в современном, быстро меняющемся мире изобразительное искусство – *это язык*, на котором передается очень много информации. Изобразительное искусство в наше время шагнуло за рамки музеев и выставочных залов. Кино, например, обладает свойством движущейся живописи, цветомузыки, зримой литературы. Изображение с нашими детьми постоянно. Мультфильмы, комиксы, телевизор, компьютер. Даже в книгах детей в первую очередь интересуют картинки. Современный ребёнок общается, читает гораздо меньше своих родителей в том же возрасте, для него изображение стало привычнее слова. Иногда дети, сначала рисуют предмет, например машину, а потом спрашивают, как пишется это слово.

Заинтересованность ребёнка обучением иногда идет как процесс «от картинки» к слову и письму. Такое явление сложилось к концу двадцатого века. Дети пытаются освоить этот невербальный язык общения. «Эта птица заботливая, как мама, видите, она несет зернышки птенцам» -говорит ребёнок, нарисовав синичку.

И образ действительно выразительный получился.

## 1.1. Общие положения

Программа **«Изобразительное искусство»** (далее Программа), разработана в ЧОУДО Автограф г. Челябинска основывается на нормативно – правовой основе, а именно:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. N 273 – Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Ст. 18 п. 3 Закона Российской Федерации «Об образовании» «Для воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их физического и психического здоровья, развития индивидуальных особенностей и необходимой коррекции нарушений развития этих детей в помощь семье действует сеть дошкольных образовательных учреждений».
- Федеральный закон №122 от 22.08.2004г.; ст.14 п.1 «Обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17.10.2013г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Письмо Минобразования РФ от 18.06.03 г. № 28-02-484/16 Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей.
- Санитарно – эпидемиологические правила и нормы для ДОУ (Сан ПиН 2.4.1.3049-13).
  - Устав Частного образовательного учреждения дополнительного образования Учебный центр "Автограф"

Программа **«Изобразительное искусство»** определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста, и

является одним из основных документов, регламентирующих образовательный процесс в Учебном центре "Автограф".

Программа «**Изобразительное искусство**» раскрывает содержание совместной деятельности педагога и детей, показывая целевые ориентиры освоения учебного материала.

Наш педагогический коллектив создает все условия, чтобы ребенок был счастливым, здоровым, любящим, что способствует его развитию для успешного настоящего и уверенного будущего.

В соответствии с логикой развития ребенка подготовка к школе носит не обучающий, а развивающий характер. При подготовке к школе данная Программа не допускает дублирования первого класса общеобразовательной школы.

Образовательная программа и направлена на целостное воспитание и развитие каждого ребенка, на создание всех условий для поддержания и сохранения здоровья, для становления ключевых компетентностей каждого воспитанника как готовности ребёнка решать на доступном для него уровне задачи своей жизнедеятельности.

Основная образовательная программа дошкольного образования может корректироваться в связи с изменениями нормативно-правовой базы, образовательного запроса родителей.

## **1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы.**

**Актуальность** программы обуславливается необходимостью помочь ребенку раскрыть наиболее полно творческие способности, заложенные в нем с рождения, поддержать стремление узнать мир в разных его проявлениях. Программа позволяет развивать индивидуальность каждого ребенка в изобразительном искусстве, поддерживает своеобразие его стиля, стимулирует познавательную активность дошкольников. Творческий ребенок – это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо

именно от того, как человек научился организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному направлению, а включает в себя различные техники исполнения задания. Целью образовательной деятельности является познакомить и научить детей использовать разные техники художественного труда (декоративного прикладного искусства).

Рисование красками является универсальным образовательным средством, способствующим развитию творческих способностей детей. Программа также способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Изобразительное искусство, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем многообразии.

Программа носит познавательный характер, знакомит детей с творчеством русских, советских художников, с некоторыми произведениями мирового искусства, учит различать жанры живописи, знакомит со скульптурой малых форм, с понятиями барельеф, горельеф, контррельеф; народными декоративно-прикладными промыслами (Жостовская, Нижне-Тагильская росписи, матрешка, Богородская, Климовская игрушки, оригами).

Структура программы учитывает потребности детей в применении результатов своего труда в обычной жизни, дает возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется с учетом возрастных особенностей детей, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Работа ведется постепенно, с постоянной сменой изобразительного материала и техник, чтобы у детей не терялся интерес к знаниям. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу нарастания сложности. Это

дает возможность ребенку распределить свои силы равномерно и получить желаемый результат.

Интегрированность дает возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа. Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогом и коллективно, способствует решению учебных задач и заданий.

### **1.3. Цель и задачи образовательной программы**

- Программа изостудии 2 уровня ставит перед собой **цель** – обучить детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка, посредством занятий изостудии, приобщение к достижениям мировой художественной культуры.

- **Задачи:**

- Знакомство с жанрами изобразительного искусства.
- Знакомство с различными художественными материалами и техниками изостудии.
- Приобретение умения грамотно строить композицию и выделять композиционный центр.
- Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения.
- Развитие художественного вкуса.
- Формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям

Художественным творчеством.

### **1.4. Формы, методы и принципы обучения**

**Принцип психологической комфортности** – обеспечение эмоционального благополучия, создание атмосферы доброжелательности, веры в силы ребенка, обеспечение индивидуального подхода, создание для каждого ребенка ситуации успеха;

**принцип деятельности** – новые знания даются не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» их детьми;

**принцип минимакса** - дифференцирование заданий с учетом индивидуальных особенностей детей, продвижение каждого ребенка вперед своим темпом и с постоянным успехом;

**принцип творчества** – процесс обучения ориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности;

**принцип последовательности и постепенности** – выполнение работ идет от простого к сложному, тематика работ подбирается в соответствии с сезоном, календарными праздниками;

**связь** знаний, умений с жизнью, практикой.

### **1.5. Отличительные особенности программы**

Помочь им в этом, дать основы изобразительной грамоты – наша основная задача. Дети в этом возрасте «рисуют играя» и «играют рисуя». Поэтому им интересны разные техники: и акварель, и гуашь, и пастельные мелки и восковые и тушь и многое другое. В этом новизна и актуальность нашей программы. Программа в целом не противоречит уже существующим программам по изобразительному искусству (В. И Кузина, Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаликовой и др.) Главное в программе – практика. Ребёнок создает рисунок на уроке. Это развивает мелкую моторику, предупреждает дисграфию. В процессе изучения дети знакомятся с жанрами изобразительного искусства - натюрмортом, портретом, пейзажем, анималистическим жанром, рисуют иллюстрации к сказкам. Для привлечения внимания ребят на уроке могут прочитываться стихи, вводится музыкальное сопровождение, театральное действие.

Стремясь получить результат, ребенок, рисуя, будет учиться:

- Концентрировать внимание
- Запоминать последовательность выполнения
- Планировать этапы своей работы

Это – основа учебной деятельности.

Желая, получить свою картину, выполняя работу в разных техниках изобразительного искусства:

- Будет выбирать подходящие цвета
- Развивается мелкая моторика рук, а она в дошкольном возрасте влияет на развитие умственной и речевой деятельности.

- Размещать все детали на своей работе
- Ориентировка в пространстве.

• В результате получается свой неповторимый образ (озорной, удивленный...)

Это – развитие творческого подхода.

В данном возрасте начинает получаться качественный результат и ребенок довольно долго может работать над ним, доделывать, совершенствовать...

Это помогает формировать трудовые навыки, важно, чтобы он почувствовал себя создателем нового (в бытовом труде этот момент часто отсутствует и поэтому не привлекает ребенка).

Успех позволяет испытывать чувства удовлетворения и гордости результатом своего труда «Я сделал это сам!».

Это определяет его эмоциональное благополучие, комфорт в коллективе сверстников.

Тем более что затем свою работу он может использовать по своему желанию:

- Украсить свой дом (с вашей помощью)



- Подарить близкому человеку (что не всегда возможно с купленной игрушкой)

И если Вы, самые близкие и дорогие, искренно одобрите его старания, а может, найдете время вместе что-нибудь смастерить – это принесет радость Вам и вашему ребенку, ведь время детства так скоротечно, а радость от совместных дел сохраняется в сердце детей надолго.

### **1.6. Обучающиеся по программе. Сроки реализации программы**

В изостудию 2 уровня принимаются дети, которые проявляют интерес к изобразительному искусству. Владеют основами изобразительной грамоты, имеют портфолио с творческими работами, могут работать в группах продолжительное время и планируют дальнейшее обучение в детских школах искусств, художественных школах. Возраст детей 7-9

Занятия детей организованы в группах. Наполняемость не более 10 человек. Программа содержит уроки по 40 мин, предоставляется дополнительное время для организации рабочего места (мастерской художника, т.к. в этих группах занимаются дети 7-9 лет. На уроках проводится индивидуальная работа с каждым учащимся по мере необходимости. Программа рассчитана на 1 год обучения.

### **1.7. Возрастные особенности детей от 7 – 9 лет.**

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребенок не наблюдал непосредственно. Детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Проникновение ребенка в эти связи во многом определяет его развитие. Переход в старшую группу связан с изменением психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Воспитатель помогает дошкольникам понять это новое положение. Он

поддерживает в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности.

Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании их возможностей со стороны взрослых, воспитатель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает их волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений. Важно предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умений поставить цель (или принять ее от воспитателя), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится воспитателем широко, создает основу для активного овладения детьми всеми видами деятельности.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача воспитателя – пробудить к нему интерес. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, а также словесное творчество. Все это – обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и форм его воплощения. Воспитатель

поддерживает инициативы детей, создает в группе атмосферу коллективной творческой деятельности по интересам.

Серьезное внимание уделяет воспитатель развитию познавательной активности и интересов старших дошкольников. Этому должна способствовать вся атмосфера жизни детей. Обязательным элементом образа жизни старших дошкольников является участие в разрешении проблемных ситуаций, в проведении элементарных опытов (с водой, снегом, воздухом, магнитами, увеличительными стеклами и пр.), в развивающих играх, головоломках, в изготовлении игрушек-самоделок, простейших механизмов и моделей. Воспитатель своим примером побуждает детей к самостоятельному поиску ответов на возникающие вопросы: он обращает внимание на новые, необычные черты объекта, строит догадки, обращается к детям за помощью, нацеливает на экспериментирование, рассуждение, предположение.

### **1.8. Ожидаемые результаты обучения**

#### **Обучаемые должны знать:**

- Специальную терминологию.
- Научиться общаться с основными художественными материалами и инструментами.

#### **Уметь:**

- Смешивать цвета и получать нужные оттенки.
- Знать особенности работы акварелью и гуашью, карандашом, гелиевыми ручками.
- Правильно использовать художественные материалы в соответствии с замыслом. Доводить работу от эскиза до законченной композиции.
- Работать с натуры и по представлению.

#### **Критерии оценки:**

- Владение материалами художника.
- Знания основ цветоведения.

- Знания законов композиции.
- Умение создавать творческие работы.
- Умение работать с натуры и по представлению.

Результаты работы программы-воспитание разносторонне, духовно и эстетически развитого человека. Все учащиеся участвуют в выставках Учебного центра.

### Список литературы

- 1) « На пороге школы.» Москва «Просвещение»2004г.
- 2) Н. М. Сокольникова «Изобразительное искусство и методики его преподавания в начальной школе» Н. М.Сокольникова -: Изд.центр.академ.,1999-368 стр.
- 3) «Изобразительное искусство в школе. » Москва. « Просвещение»1990г.
- 4) Лена Данилова. Наталья Михайлова . « Школа рисования. Уроки кисточки.» Санкт-Петербург. Москва 2005г.
- 5) « Как научиться рисовать.» Серия книг ЗАО « Издательство « ЭКСМО-Пресс». Серия книг.2001 г.
- 6) Калинина Т. В. « Первые успехи в рисовании. Цветы и травы.»2005 г.
- 7) В. Б. Косминская « Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду» М. «Просвещение»1977г.
- 8) Жегалова С.К. « Русская народная живопись.»-М. Прикладное искусство 2003-368с.
- 9) В. С .Кузин Э.И. Кубышкина. « Изобразительное искусство 1-2 классы.»« Издательский дом « Дрофа»1995 г.
- 10) Программа для дошкольников « Радуга». А. А. Грибовская «Детям о народном искусстве» .
- 11) Л.В.Орлова « Хохломская роспись» Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Москва. Мозаика- Синтез.

12) Г. П. Есафьева « Учимся рисовать» старшая и подготовительная группы. Ярославль. Академия развития. 2006г.

13) Фредди Левин «1-2-3 Рисунок. Дикие животные шаг за шагом.» Попурри. Минск. 2002г.

14) Программа « Росток» для дошкольников.

15) Журналы « Юный художник»1980-2000г.

