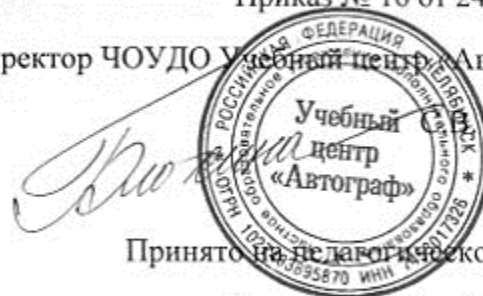


УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 16 от 24.03.2017

Директор ЧОУДО Учебный центр «Автограф»



С.В. Блохина

Принято на педагогическом совете

Протокол № 6 от 20.03.2017

Общеобразовательная общеразвивающая
программа

«Детское творчество»

2-ой уровень

(для детей 6-ти лет)

Программу составили:
преподаватели ЧОУДО
Учебный центр «Автограф»

1. Пояснительная записка

Информационная справка

Работа по художественному творчеству имеет большое значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материалы, намечать последовательность операций, активно стремиться к положительному результату.

1.1. Общие положения

Данная Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Конституция российской Федерации;
2. Федерального закона от 29-12-2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26. Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
5. Устава ЧОУДО «Автограф»

Программа базируется на комплексных программах по дошкольному воспитанию: «Подготовка к школе» из серии «Преемственность» авторы Федосова Н.А., Комарова Т.С. и др., «Детство» (под ред. Т.И. Бабаевой),

«Развитие», «Одарённый ребёнок» (под ред. Л.А.Венгер), «Школа 2100»(под ред. А.А. Леонтьева), «Игралочка» (под ред.Л.Г.Петерсон,

Е.Е. Кочемасовой).Данные программы рекомендованы Министерством образования России.

При разработке данной программы был учтён накопленный позитивный опыт преподавателей ЧОУДО «Автограф», а также современные подходы в данной области.

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Актуальность программы обуславливается необходимостью помочь ребенку раскрыть наиболее полно творческие способности, заложенные в нем с рождения, поддержать стремление узнать мир в разных его проявлениях. Программа позволяет развивать индивидуальность каждого ребенка в творчестве, поддерживает своеобразие его стиля, стимулирует познавательную активность дошкольников. Творческий ребенок – это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научился организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному направлению, а включает в себя различные виды деятельности. Целью образовательной деятельности является познакомить и научить детей использовать разные техники художественного труда (декоративного прикладного искусства).

Лепка из пластилина является универсальным образовательным средством, способствующим развитию творческих способностей детей, познанию свойств различных материалов, овладению способом практических действий. Она также способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка, также как и другие

виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем многообразии.

Бумагопластика, аппликация развивают конструктивное мышление, знакомят с основными геометрическими понятиями, совершенствуют владение различными инструментами, формируют разнообразные навыки. Это способствует развитию мелкой моторики рук, глазомера.

Программа носит познавательный характер, знакомит детей с творчеством русских, советских художников, с некоторыми произведениями мирового искусства, учит различать жанры живописи, знакомит со скульптурой малых форм, с понятиями барельеф, горельеф, контррельеф; народными декоративно-прикладными промыслами (Жостовская, Нижне-Тагильская росписи, матрешка, Богородская, Климовская игрушки, оригами).

Структура программы учитывает потребности детей в применении результатов своего труда в обычной жизни, дает возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

Педагогическая целесообразность программы определяется с учетом возрастных особенностей детей, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Работа ведется постепенно, с постоянной сменой изобразительного материала и техник, чтобы у детей не терялся интерес к знаниям. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу нарастания сложности. Это дает возможность ребенку распределить свои силы равномерно и получить желаемый результат.

Интегрированность дает возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа. Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи,

которые дети решают совместно с педагогом и коллективно, способствует решению учебных задач и заданий.

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей 6-7 лет в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.

Задачи:

- создавать условия для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к изобразительному искусству;
- знакомить с творчеством русских, советских художников, с некоторыми произведениями мирового искусства, учить различать жанры живописи;
- создать условия для формирования знаний, умений, навыков для достижения определенных результатов;
- знакомить с народными декоративно-прикладными промыслами: Жостовская, Нижне-Тагильская росписи, деревянная, Богородская, Климовская игрушки, матрешка;
- знакомить со скульптурой малых форм, с понятием барельеф, горельеф, контррельеф;
- развивать художественный и творческий потенциал;
- развивать образное мышление, воображение, устойчивое внимание, наблюдательность, аккуратность;
- развивать познавательную активность, общение, самостоятельность;
- формировать способности, последовательно осуществлять свой замысел, умело обращаться с материалами и инструментами;
- формировать способности к анализу, самооценке при выполнении работ;
- развивать у детей усидчивость, старательность в работе, трудовые умения;

- формировать интерес и уважение к народным мастерам;
- стимулировать сотворчество со сверстниками и взрослыми, используя результат творческой деятельности в быту, играх, декоре, дома.

1.4. Формы, методы и принципы обучения.

принцип психологической комфортности – обеспечение эмоционального благополучия, создание атмосферы доброжелательности, веры в силы ребенка, обеспечение индивидуального подхода, создание для каждого ребенка ситуации успеха;

принцип деятельности – новые знания даются не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» их детьми;

принцип минимакса - дифференцирование заданий с учетом индивидуальных особенностей детей, продвижение каждого ребенка вперед своим темпом и с постоянным успехом;

принцип творчества – процесс обучения ориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности;

принцип последовательности и постепенности – выполнение работ идет от простого к сложному, тематика работ подбирается в соответствии с сезоном, календарными праздниками;

связь знаний, умений с жизнью, практикой.

Массажи

- массаж пальчиков (растирать, постукивать)
- массаж ладоней
 - грецкими орехами;
 - пластмассовыми, резиновыми, колючими шариками
 - шестигранными карандашами, фломастерами
 - четками (бусинами)

Упражнения:

- собирание семян по коробочкам
- сматывание клубка (шнура)

- игра «Ловишка»
- «Покажи руками» (Приложение № 5)

Зарядки с использованием народных потешек, песен, стихов.

1.5. Отличительные особенности программы

Зачем мастерить игрушки, открытки из «простых» материалов ведь в магазинах их большое разнообразие.

Покупая игрушку, обыгрывает ее, закрепляя полученные знания об этом предмете (кукла остается – куклой, машина – машиной...).

Знакомя с миром простых предметов, находящихся вокруг нас (шишки, вата, бумага...) и используя их в своей работе, узнает:

- Как они появились и какие разные свойства и качества (шишка? – сосна), (вата? – хлопок...)
- Увидит, что шишка может стать т птицей и животным, и деревом... и даже, массажером для рук.

Это – развитие познавательных процессов и воображения.

Стремясь получить результат, ребенок, играя, будет учиться:

- Концентрировать внимание
- Запоминать последовательность выполнения
- Планировать этапы своей работы

Это – основа учебной деятельности.

Желая, получить свою игрушку, выполняя работу в разных видах художественного творчества:

- Будет выбирать подходящие цвета
- Лепить и вырезать фигуры нужной формы и размера

Развивается мелкая моторика рук, а она в дошкольном возрасте влияет на развитие умственной и речевой деятельности.

- Размещать все детали на своей работе

Ориентировка в пространстве.

• В результате получается свой неповторимый образ (озорной, удивленный...)

Это – развитие творческого подхода.

В данном возрасте начинает получаться качественный результат и ребенок довольно долго может работать над ним, доделывать, совершенствовать...

Это помогает формировать трудовые навыки, важно, чтобы он почувствовал себя создателем нового (в бытовом труде этот момент часто отсутствует и поэтому не привлекает ребенка).

Успех позволяет испытывать чувства удовлетворения и гордости результатом своего труда «Я сделал это сам!».

Это определяет его эмоциональное благополучие, комфорт в коллективе сверстников.

Тем более что затем свою работу он может использовать по своему желанию:

- Украсить свой дом (с вашей помощью)
- Подарить близкому человеку (что не всегда возможно с купленной игрушкой)

И если Вы, самые близкие и дорогие, искренно одобрите его старания, а может, найдете время вместе что-нибудь смастерить – это принесет радость Вам и вашему ребенку, ведь время детства так скоротечно, а радость от совместных дел сохраняется в сердце детей надолго.

1.6. Обучающиеся по программе. Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на один год обучения для детей 6-7 лет.

Периодичность занятий – 1 раз в неделю.

Длительность занятий – 30-40 минут с сентября по май.

Количество детей составляет 8-12 человек.

Занятия проводятся в первой половине дня.

Время работы сочетается с кратковременным отдыхом (проведение физминуток, зрительной и пальчиковой гимнастик).

1.7. Возрастные особенности детей от 6 – 7 лет.

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребенок не наблюдал непосредственно. Детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Проникновение ребенка в эти связи во многом определяет его развитие. Переход в старшую группу связан с изменением психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Воспитатель помогает дошкольникам понять это новое положение. Он

поддерживает в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности.

Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании их возможностей со стороны взрослых, воспитатель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает их волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений. Важно предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умений поставить цель (или принять ее от воспитателя), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится воспитателем широко, создает основу для активного овладения детьми всеми видами деятельности.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача воспитателя – пробудить к нему интерес. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, а также словесное творчество. Все это – обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и форм его воплощения. Воспитатель

поддерживает инициативы детей, создает в группе атмосферу коллективной творческой деятельности по интересам.

Серьезное внимание уделяет воспитатель развитию познавательной активности и интересов старших дошкольников. Этому должна способствовать вся атмосфера жизни детей. Обязательным элементом образа жизни старших дошкольников является участие в разрешении проблемных ситуаций, в проведении элементарных опытов (с водой, снегом, воздухом, магнитами, увеличительными стеклами и пр.), в развивающих играх, головоломках, в изготовлении игрушек-самоделок, простейших механизмов и моделей. Воспитатель своим примером побуждает детей к самостоятельному поиску ответов на возникающие вопросы: он обращает внимание на новые, необычные черты объекта, строит догадки, обращается к детям за помощью, нацеливает на экспериментирование, рассуждение, предположение.

1.8. Ожидаемые результаты обучения.

Подготовительный к школе возраст:

- разовьется поисковая деятельность;
- освоят умение анализировать поделку;
- сформируется положительное отношение к труду;
- разовьются конструктивные, познавательные, творческие и художественные способности;
- подготовится рука к письму.



Список литературы:

1. Бугельский Ю.А. Игрушки-самоделки.
2. Геронимус Т. Я все умею делать сам. Рабочая тетрадь по трудовому обучению для 1 класса. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001.
3. Геронимус Т. Я все умею делать сам. Рабочая тетрадь по трудовому обучению для 3 класса. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.
4. Гоман Л.О. Методическое пособие к альбому по ручному труду в детском саду.
5. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. - М.: Творческий центр «Сфера», 1997.
6. Доронова Т. Н. Программа «Радуга» М.: Просвещение, 2004.
7. Доронова Т. Н., Мусиенко С. И. Сделай сам. Дид. пособие, М.: Просвещение, 2006.
8. Доронова Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность. – М., 1999.
9. Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.
10. Комарова Т. Г. Цветные пейзажи. Рисуем круглый год. – М.: Растем и развиваемся, 2003.
11. Комарова Т. С. Красота. Радость. Творчество. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. – М., 2000.
12. Митрохович Т. И. Использование барельефной лепки в работе с детьми. Воспитатель ДООУ, 2008, № 1.
13. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. - Ярославль: Академия развития: Академия К0, 1998.
14. Нагибина М. И. Чудеса из ткани своими руками. - Ярославль: Академия развития, 1997.
15. Петрова И. М. Волшебные полоски. Ручной труд для самых

маленьких. - Спб: Детство-пресс, 2002.

16. Просилкова Т. Н. Уроки мастерства. Учебник для 3 класса. - Самара: Корпорация «Федоров», 2001.

17. Румянцева Е. А. Простые поделки из пластилина. – М.: Айрис-пресс, 2010.

18. Тарабарина Т. И. Оригами и развитие ребенка. — Ярославль: Академия развития, 1996.

19. Тарловская Н. Ф., Топоркова Л. А. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду. - М.: Просвещение, Владос, 1994.

20. Туфкрео Р., Кудейко М. Коллекция идей. - М.: Линка-Пресс, 2004.

21. Холезова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду. Пособие для воспитателя. – М., 2008.

22. Холезова-Зацепина Н. Б. Лепка в детском саду. Для детей 5-7 лет. – М., 2009.

23. Цирулик Н. А., Просилкова Т. Н. Умные руки. Учебник для 1 класса. - Самара: Корпорация «Федоров», 1997.

24. Цирулик Н. А., Просилкова Т. Н. Уроки творчества. Учебник для 2 класса. - Самара: Корпорация «Федоров», 2004.

25. Яковлева Т. Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ «Сфера», 2010.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

1. Мы сегодня рисовали, наши пальчики устали.
Пусть немного отдохнут, снова рисовать начнут.
Дружно локти отведем, снова рисовать начнем.

2. Мы сегодня рисовали, наши пальчики устали,
Наши пальчики встряхнем, рисовать опять начнем.
Ноги вместе, ноги врозь, заколачиваем гвоздь.
3. Руки подняли и покачали – это деревья в лесу.
Руки нагнули, кисти встряхнули – ветер сбивает росу.
В стороны руки, плавно помашем – это к нам птицы летят.
Как они сядут, тоже покажем – крылья сложили назад.
4. Долго, долго мы лепили, наши пальцы утомили.
Пусть немного отдохнут и опять лепить начнут.
Дружно руки разведем и опять лепить начнем.
5. Мы писали, мы писали, наши пальчики устали.
Вы скачите, пальчики, как солнечные зайчики.
Прыг-скок, прыг-скок прискакали на лужок.
Ветер травушку качает, влево-вправо наклоняет.
Вы не бойтесь ветра, зайки, веселитесь на лужайке.
Вот помощники мои, их как хочешь, поверни,
Хочешь эдак, хочешь так – не обидятся никак!

Буратино потянулся
Раз нагнулся, два нагнулся.
Руки в стороны развел,
Ключик, видно, не нашел.
Чтобы ключик нам поднять,
Надо на носочки встать.

Мы играем на гармошке,
Громко хлопаем в ладошки,
Головой слегка качаем,
Руки кверху поднимаем.
Наши ножки топ, топ,
Наши ручки хлоп, хлоп.
Вниз ладошки опускаем,
Отдыхаем, отдыхаем.

Зайцы скачут скок-скок	- подскоки
Да на беленький снежок.	- топают ногами
Приседают, слушают,	- приседание
Не идет ли волк.	
Раз - согнутся, разогнутся,	- наклон туловища вперед
Два – нагнутся, потянутся,	
Три – в ладоши три	- хлопки в ладоши
хлопка,	- кивают головой
Головою три кивка.	
Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду	- имитация игры на дудочке
Потерял пастух дуду,	- разведение рук в стороны
А я дудочку нашла,	- поднять руки вверх, потянуться
Пастушку я отдала.	- повороты туловища вправо-влево
На-ка, милый пастушок,	- наклон вперед с вытянутыми руками
Ты спеша-ка на лужок,	- ходьба на месте, высоко поднимая колени
Там буренка лежит,	- повороты головой вправо-влево
На теленка глядит.	
А домой не идет,	- приседания на двух ногах
Молока не несет,	
Надо кашку варить,	- подскоки на месте
Детку кашей кормить.	
Скок-поскок, скок-поскок	На болоте две подружки
Зайка прыгнул на пенек.	Две зеленые лягушки
В барабан он громко бьет,	Утром рано умывались,
В чехарду играть зовет.	Полотенцем вытирались.
Зайцу холодно сидеть,	Ножками топали,
Нужно лапочки погреть.	Ручками хлопали,
Лапки вверх, лапки вниз,	Вправо, влево наклонялись и обратно
На носочки подтянись.	возвращались -
Лапки ставим на бочок,	Вот здоровья в чем секрет.
На носочках скок-скок-скок.	Вам друзья физкультпривет!
А затем вприсядку,	
Чтоб не мерзли лапки.	

Стихи

Осень на опушке краски разводила,
По листве тихонько кистью проводила.
Пожелтел орешник и зарделись клены,
И в лесу осеннем только дуб зеленый.

Есть в лесу под елкой хата

Есть в лесу под елкой хата,
Там уснули медвежата,
А меньшей не хочет спать,
Маме стал надоедать.

Капризуля косолапый
Просит: «Ужин мне состряпай,
Принеси скорей сюда
Меду, рыбки из пруда».

«Баю-баю, надо спать, -
Напевает сыну мать. -
Ты уснешь, и сон придет -
Все в корзинке принесет!»

Перевод с укр. З. Александровой

Лиса

Ходит по лесу лиса,
Щурит рыжая глаза:
Всюду хитрая лисица
Ищет, чем бы поживиться.

В сад забралась на минутку -
Унесла из сада утку.
Из соседнего села
В лес гусенка унесла.

Мы, лиса, тебя накажем:
На ночь сказку не расскажем.
Утром в гости не придем
И к себе не пустим в дом.

Зайчик

Жил-был зайчик - длинные ушки.
Отморозил зайчик носик на опушке.
Отморозил носик, отморозил хвостик,
И поехал греться к ребятишкам в гости.

Там тепло и славно, волка нет
И дают морковку на обед.

В. Хорол

Мышка

Мышка вылезла из норки,
Мышка очень хочет есть.
Нет ли где засохшей корки?
Может, в кухне корка есть?

А на кухне возле шкафа
Видит мышка - чья-то лапа.
Эй, мышка, не зевай,
А от кошки убегай.
Убегай из этих мест,
А то кошка тебя съест.

А. Введенский

Сидит на ветке какаду,
Весь день болтает ерунду.
Он слишком разболтался
И с дерева сорвался.
Чтобы не было беды,
Не болтайте ерунды!

Бедный, бедный осьминог,
Нынче утром сбился с ног –
Перепутались во сне
Словно нитки ноги все.